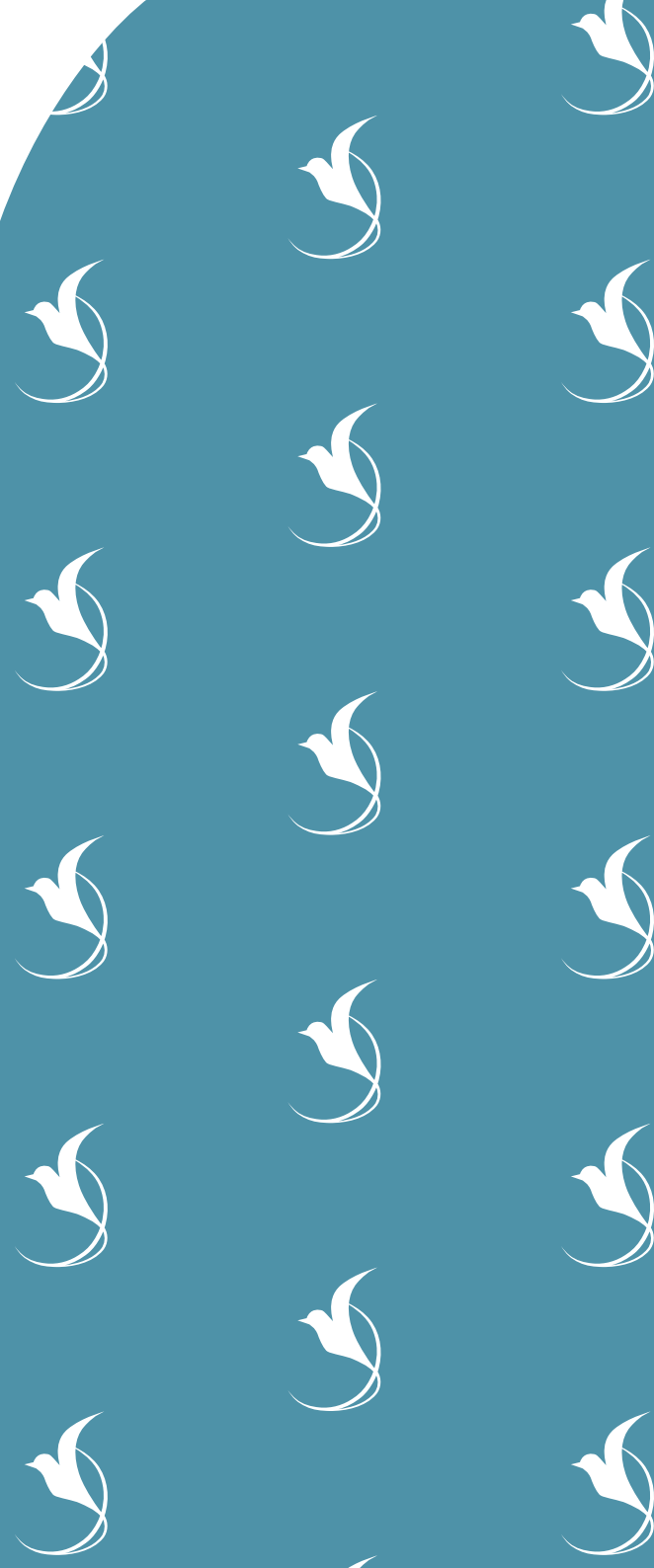




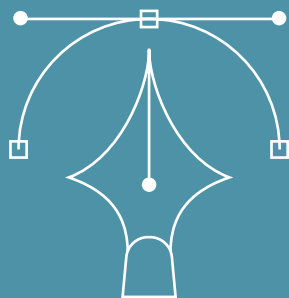
ОТКРИТИ
ПРОСТРАНСТВА

СОЦИАЛНО-АНГАЖИРАНО ИЗКУСТВО НА ОТКРИТО

Тази книга- каталог обобщава част от дейностите, които сдружение „Открити пространства“ като ателиета, методи на работа, осъществени през годините, както от екипа, така и чрез съвместни партньорски инициативи.



СЪДЪРЖАНИЕ



ЦЕННОСТИ.....3

Сътрудничество.....3	Изследователски дух..... 3
Съчувствие.....3	Екипен дух.....4
Творчество.....3	Учене чрез преживяване 4
Равноправие.....3	Ненасилие..... 4
Живот в хармония с природата3	Мултисекторен подход.....4

СДРУЖЕНИЕ “ОТКРИТИ ПРОСТРАНСТВА” - КОИ СМЕ НИЕ?.....5

КАК РАБОТИМ: МЕТОДИТЕ.....6

Форум-театър и учене чрез преживяване.....7
Театър на сетивата- лабиринт9
Групово фасилитиране и обучения.....10
„Театър по пътя“, Франция.....12
Фолклорно пеене и импровизация.....13
Разказване на приказки и събиране на истории14
Работилница за музикални инструменти.....15
Геопоетика.....16
Създаване на истории.....18

ХОРАТА ЗАД КАДЪР: ЕКИПЪТ НА „ОТКРИТИ ПРОСТРАНСТВА“.....19

МЯСТОТО..... 29

ИСТОРИИ ОТ ДОБРАЛЪЖАНИ ЗА С. ДОБРАЛЪК..... 30

ДРУГИТЕ ЗА НАС..... 32

ПАРТНЬОРИТЕ..... 33

ЦЕННОСТИ

СЪТРУДНИЧЕСТВО

- Вярваме в силата на обединението. Вярваме, че сме по-силни и успешни, когато работим заедно. За нас диалогът и сътрудничество са градивните елементи, с които можем да сътворим мост между различните обществени групи.

СЪЧУВСТВИЕ

- Вярваме, че грижата за другите е грижа и за самите нас и ни прави пълноценни хора. Едно общество е толкова силно, колкото е силна най-уязвимата му част. За нас са важни всички – възрастните жители на далечни планински села, членовете на екипа ни, хората в неравностойно положение, партньорите ни. Вярваме, че състрадателният човек не е изчезващ вид.

ТВОРЧЕСТВО

- Вярваме, че средствата на културното изразяване имат силата да ни свързват, да разгърнат потенциала ни, да ни овластят, да ни освободят, да ни превърнат в творци.

РАВНОПРАВИЕ

- Вярваме, че обществото ни може да бъде здраво и щастливо само ако всеки негов член има признато право на участие. Вярваме, че “никой не е свободен, докато всички са свободни” (М. Л. Кинг).

ЖИВОТ В ХАРМОНИЯ С ПРИРОДАТА

- Вярваме, че сме част от една система, в която поддържаме фин баланс на взаимовръзки – съществуването на всеки организъм е зависим от останалите организми от същата екосистема. Ние сме едно цяло с живата природа и се опитваме да живеем в хармония с нея.

ИЗСЛЕДОВАТЕЛСКИ ДУХ

- Вярваме, че липсата на разбиране е основна причина за предразсъдъци. Ние сме любопитни да научим повече за всекидневните радости и трудности на хората, които иначе не присъстват в дневния ред на обществото. Така успяхме да създадем многобройни приятелства с жители на кв. Столипиново, учители и родители от цялата страна, младежи, местни и международни артисти и културни организации, жители от малки населени места в Родопите и много други.



ЕКИПЕН ДУХ

- Вярваме в силата на взаимната работа и създадохме интердисциплинарен екип, всеки член на който допринася със своите специфични умения и опит за нашите общи дейности.

УЧЕНЕ ЧРЕЗ ПРЕЖИВЯВАНЕ

- Вярваме и лично сме изпитали силата на ученето чрез преживяване като инструмент за личностно развитие, екипна ефективност и социална промяна.

НЕНАСИЛИЕ

- Вярваме в силата на дебата и диалога и ги използваме активно, заедно с метода форум театър, в опита си да разберем проявите на насилие в обществото ни и да им се противопоставим.

МУЛТИСЕКТОРЕН ПОДХОД

- Вярваме, че можем да постигнем целите си, ползвайки и преплитайки различни дисциплини, подходи и методи на работа. Ето защо ние сме и работим с изследователи, артисти, обучители, еколози, учители, психолози, фасилитатори, представители на малцинствени общности, младежи, жители на родопски села и др.



*Тази книга - каталог е създадена с финансовата подкрепа на Национален фонд „Култура“ в рамките на проект „Изкуство на открито“.
Специални благодарности на община Куклен, читалище „Иван Вазов“ с. Добралък, както и жителите на с. Добралък.*

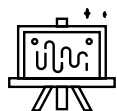
СДРУЖЕНИЕ “ОТКРИТИ ПРОСТРАНСТВА” - КОИ СМЕ НИЕ?

Сдружение “Открити пространства” е основано през 2016 г. от културни мениджъри, артисти, обучители, психолози, еколози. Мисията на организацията е да изгради мостове и да създава пространства за сътрудничество между различни социални групи.

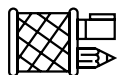
НАШАТА МИСИЯ:



- Да подкрепяме личностното и професионално израстване на групи и индивиди. Да прокараваме пътеки и да създаваме условия за срещи и сътрудничество, там където връзките и диалогичността са изтънели.



- Да подкрепяме младежи, обучители, педагози, социални работници, психолози, професионални общности и екипи в тяхното лично и кариерно развитие и себеактуализиране.



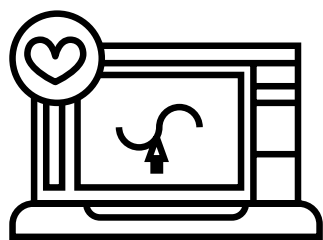
- Да експериментираме с нови форми на творческо изразяване, да отваряме нови пространства за въвличане на публиките в създаването на изкуство и смисъл.



- Да разширяваме навън и навътре хоризонтите на хора от различни възрастови и обществени групи чрез пресечната точка на творчеството, общностната работа, културни, образователни и екологични дейности, груповото и индивидуално изследване.



- Да изследваме и изучаваме културата на изолирани от обществото и малцинствени групи. Да си партнираме за създаването на възможности за разгръщането на техния потенциал и пълноценното им включване в обществото.



КАК РАБОТИМ: МЕТОДИТЕ



**ФОРУМ-ТЕАТЪР И УЧЕНЕ
ЧРЕЗ ПРЕЖИВЯВАНЕ**

ФОРУМ-ТЕАТЪР И УЧЕНЕ ЧРЕЗ ПРЕЖИВЯВАНЕ

Работим с обучители, с покана да се включат в изследователско пътешествие на своя лидерски потенциал. В проведени от нас работилници, участниците се обучават в интерактивни методи за работа с групи, в магията на форум театъра, приключенското консултиране и ученето чрез преживяване, сред природата.

Обучението покани участниците на изследователско пътешествие, което започна от изследването на вътрешния лидерски и творчески потенциал, продължи със среща с колективната творческа синергия и завърши със срещатата с децата и публиката-участниците имаха възможност да създадат обучителни и артистични инициативи за жителите на село Добралък, под менторството на водещите.

Всеки участник, със съдействието на водещия и останалите членове на групата получава възможност да приложи усвоените методи на работа като инициира интерактивни занимания за децата по време на практичния модул на обучението. В края на обучението участниците имат възможност да изградят представление по действителна история и да участват във Форум-театър.

Това се случи и през 2022 г. заедно с жителите и посетителите на село Добралък.

Участниците в ателието имаха възможност да:

- Разгърнат своя потенциал и лидерските си умения
- Разширят своите артистични заложби и спонтанност
- Развият способностите си за работа в екип и своята „социална харизматичност“
- Усъвършенстват презентационните си и сценични умения
- Да опознаят на практика методите приключенско консултиране, форум театър
- Преминат през лично емоционално преживяване
- Повишат социалната си чувствителност и гражданска активност
- Създадат и представят на широка аудитория представления и инициативи за деца по избрана от тях, социално значима, тема
- Проведат форум театър упражнения на деца и връстници

ТЕАТЪР НА СЕТИВАТА - ЛАБИРИНТ

„Светът е пълен с вълшебни неща, които търпеливо чакат изострянето на нашите сетива.“

Потапящо приключение, уникално творческо ателие за създаване на лабиринт и разказване на истории чрез сетивата

Къде:

Ателието се състоя Там, където познатият път свършва и ни се разкрива нова перспектива и уникална гледка. В място, изпълнено с доброжелателност, магичност и завладяващо доверие - родопското село Добралък. Там, където границите между възможно и невъзможно, реалност и фантазия се размиват и изчезват. Там, където живее синхроничност.

Съдържание:

Сетивен театър - лабиринт смесва ролите „зрител“ - „актьор“ и ги превръща в съ-творци на едно уникално преживяване. Методът успява да съчетава различни изпълнителски изкуства, имерсивен и “сайт-специфик театър”, визуално, музикално и изобразително изкуство, отдавайки предимство на сетивата. Театър на сетивата- лабиринт провокира и изостря въображението ни. Характерно за метода на сетивния театър е, че той непосредствено включва посетителите в изпълнението си и те стават активно съ-участващи в театралното взаимодействие. Заедно с артистите в лабиринта, преминаващият „пише” история в която Той става нейният главен Герой.

По време на ателието участниците се запознават с инструментариума на сетивен театър-лабиринт- поетика на уханието, на звука, на допира, на вкуса, поетика на пространството, и ще се учат как да намират необикновеното в себе си, другия и заобикалящата ги среда. В края на обучението участниците изграждат представление- лабиринт. Това което си задаваме като въпрос, изграждайки Лабиринта е: Как да създадем условия за човека (пътуваният) да търси, да открива тайната и знанието, което носи в себе си, а все още не знае. В нещо голямо да видим малкото, в малкото да видим голямото.

Режисьор и водещ: Милена Станойевич, асистент Ева Пайярдо



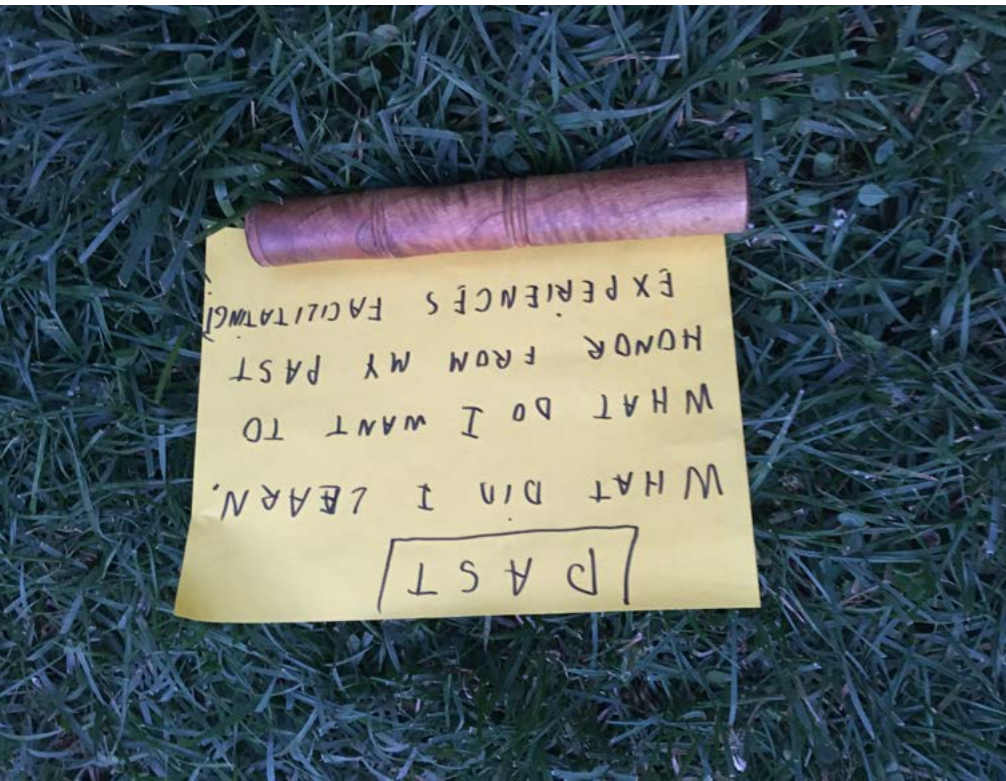
ГРУПОВО ФАСИЛИТИРАНЕ И ОБУЧЕНИЯ

Работата с групи е мисия, на която сме сърдечно посветени и не спираме да развиваме себе си и своите клиенти в необятното изкуство на човешките взаимоотношения, през призмата на системния подход, ученето чрез преживяване, творческото себеизследване и взаимодействие.

Нашите обучители, с богат опит, подкрепят индивидите и групите да разгърнат своите скрити заложби, творческия си и междуличностен потенциал, да постигнат групова интелигентност и зрялост, в светлината на които да видят актуалните си теми по нов начин.

Услугите, които предлагаме:

- Системно фасилитиране на групови процеси (социални организации, образователни институции, екологични организации, творчески индустрии, младежки организации и други).
- Тиймбилдинг на екипи
- Организационно консултиране на работни екипи
- Обучение на педагогически специалисти, психолози, педагогически съветници, социални и младежки работници, др.
- Обучения за фасилитатори и/или водещи на преживелищни тренинги
- Творчески и преживелищни ателиета
- Менторство и овластяване на маргинализирани групи (доброволци, бежанци, младежи от етнически малцинства, др.)
- Зелени артистични работилници
- Ателиета за превенция на насието с метода форум театър



КОЛАБОРАЦИИ С ПАРТНЬОРИ
„ТЕАТЪР ПО ПЪТЯ“,
ФРАНЦИЯ

Шепоти от Родопски приказки



ФОЛКЛОРНО ПЕЕНЕ И ИМПРОВИЗАЦИЯ

Ателието изгражда музикален мост между певческите фолклорни традиции на България, Франция, Скандинавия и Германия, чрез звукови и пространствени импровизационни игри. Използва се фолклорен материал от село Добралък, предоставен от местни музиканти. По желание на участниците, могат да бъдат включени и други фолклорни песни. По време на 4-дневната работилница, участниците ще компилират певческия материал, за да го вплетат в общ репертоар, който ще служи за вокален съпровод на представлението „Шепоти“.

Вокално обучение и загаряване с местните жители от селото и водещите на работилницата

- Импровизация и упражнения за звукова и пространствена импровизация
- Творческо сътрудничество/ певческа лаборатория за изграждане на общ репертоар, който всеки участник може да вземе за себе си и/или по желание да използва като артист в рамките на представлението “Шепоти”.
- Усвояване на метода, наречен “майчин език” (специфична театрална работа, свързана с личната фолклорна традиция чрез песен или текст)

Водещи: Феня Абрахам, “Театър по пътя”, Франция; Мадлен Щанге – певица, инструменталист, Германия



РАЗКАЗВАНЕ НА ПРИКАЗКИ И СЪБИРАНЕ НА ИСТОРИИ

Работилницата за разказване на приказки представя тънкостите на това как се завладява публика и как се вдъхва живот на казаното. Допълнително се включват и истории на местни жители от село Добралък. Всеки участник е поканен по желание да донесе със себе си своя приказка на френски или български език.

Избраните приказки и легенди присъстват теми като: вода, гора, растения, животни, планини, Родопска планина. Историите, разказани по време на работилницата, ще се превърнат в част от представлението „Шепоти“. След края на работилницата, участниците могат се включват в представлението.

Така завърши ателието в село Добралък през 2018 и 2019 г. и в село Бойково през 2019 г.

Работилницата предлага:

- Упражнения за изразните средства на тялото (жестове, походка, ритъм, глас)
- Упражнения за словесната импровизация и измисляне на образи и истории
- Игрови упражнения за словесен изказ (слушане, визуализиране на история)
- Упражнения за следване и въплъщаване на нишката на разказа
- Упражнения за пресъздаване на вече чута приказка със собствени изразни средства
- Упражнения за сценично присъствие, поза на тялото на разказвача, моменти на разказване и моменти на тишина
- Упражнения за вплитане на музика и песен в разказа

За кого е подходяща работилницата

Работилницата е подходяща както за любители, професионални артисти, така и за участници от предното издание, през 2018 г. Работилницата е предназначена за хора с интерес към разказването на истории. Няма изискване за опит в разказването. Работилницата ще се провежда на френски език, с осигурен преводач.

Максимален брой участници: 12 души.

Водещ: Рафаел Фор; Ивелина Иванова, “Театър по пътя”; превод: Мария Казасова



РАБОТИЛНИЦА ЗА МУЗИКАЛНИ ИНСТРУМЕНТИ

Фотограф: Виктор Троянов

По време на работилницата научаваме как можем да направим семпъл музикален инструмент от естествени и рециклирани материали. С най-обикновен инструментариум и лесни техники, използвайки материали, събрани сред природата или от коша за боклук, ще създадем перкусионни и духови инструменти, шейкъри и всевъзможни предмети, произвеждащи шум.

Инструментите, на които Николаус ни учи, са вдъхновени от култури и времена от много различни страни. Водещите линии в работилницата са: събиране – трансформиране – изследване – импровизиране – композиране – представяне. Изобретените инструменти се използват за създаването на звукова скулптура или структура.

Създадените звукови пейзажи, предмети и инсталации изиграха ролята си в представленията „Лабиринт на сетивата“ и „Шепоти“ през 2019 г.

За кого е подходяща тази работилница?

За тази работилница не се изискват никакви специални музикални или занаятчийски умения. Работилницата е подходяща за деца над 8-годишна възраст, по-малките ще имат нужда от придружител. Добре дошли са семейства с деца.

Водещ: Николаус Хатзл- Реслер, “Театър по пътя”, Франция



ГЕОПОЕТИКА

Фотограф: Виктор Троянов

Целта на работилницата е да влезем в контакт с дадено място сред природата, част от природното ни наследство и да се свържем с историята му, елементите, растенията, земята... В конкретния случай мястото беше в околността на селата Добралък и Бойково. В зависимост от личното преживяване, резултатът може да има различен израз – жестов, вокален, поетичен, текстов, политически, театрален, музикален, ленд арт... Всеки по свой начин ще изрази преживяното. Работилницата ще предостави възможност за лична връзка с природата и поезията, един безкраен кръговрат, в който ние сме главните действащи лица. От личното ще се впуснем във взаимодействие с общото (по време на представлението, завършващо работилницата).

Работилницата предлага:

- Практика и визуализация (чрез видео и снимков материал) на анатомията на дишането (отпускане), на позата на тялото (центриране и движение) и единството на гласа (инструментът на тялото);
 - Практика на телесните пози и възприятия (микрокосмос/макрокосмос – вътрешна матрица/продължението ѝ навън);
 - Търсене на синхрон с вътрешни състояния с помощта на геопоетична игра на цветовете (поетика на терена, пътят на водата и земята, човешки ориентири сред природата);
 - Музикална сиеста (слушане на гласове, по време на релаксация);
 - Запознаване с езика на перформанса (хепънинг или живо изкуство) и инсталацията (визуално изкуство) чрез документален и видео материал. Надграждане към този език чрез тялото и материалите, които предлага мястото на случване;
- Свързване с природата (растения, елементи...) и пейзажа (природно наследство, земни и сезонни практики/прибиране на реколтата...), за да изградим символичен и исторически смисъл и възпроизведем естетическото и количествено присъствие;
- Създаване на перформанс в плетени структури под формата на осмица;
- Привикване с контакта с публиката, с външния поглед – чрез поетиката на жеста.

Водещ: Марин Арну, “Театър по пътя”, Франция





Харесва ли ти това?

Ако беше огън, кое щеше да разрушиш първо?

Ако беше животно? Ако беше буря?

А ако беше човек, кое щеше да разрушиш първо?

Избери кое!

А ако ти кажа, че ти си човекът, който го е създал?

А ако ти кажа, че зад разрушеното има изненада?

Ако ти обещавам, че под останките от творението ти е онова, за което сърцето ти бленува? Готов ли си да го жертваш в името на бляна си?

Спри преди да си направил каквото и да е и се вгледай в творението си.

Вземи това, от което се нуждаеш!

Елена Хрант, участник в работилница „Геопоетика“

11.07.2019, с. Добралък



СЪЗДАВАНЕ НА ИСТОРИИ

Работилницата обхваща пълния процес на създаване и разказване на хубава история. Участниците научават първо как да събират материали за изграждането на истории. След това, чрез игри и упражнения, те развиват специфични умения и знания за създаване на успешни истории. Последната част от работилницата е насочена към това как да разкажем по завладяващ и интригуващ начин разказа си пред публика.

Работилницата завърши с публична презентация, в която всеки участник ще представи създадената от него/нея история в с. Бойково.

Работилницата предложи:

- Методология за събирането на материали за истории
- Упражнения и игри за развиване на творческите и разказвачески умения
- Придобиването на инструменти за успешно създаване на истории
- Модели за структуриране на историите
- Коучинг по разказване на истории пред публика

Работилницата е насочена към хора, които искат да развият уменията си в създаване и разказването на истории: професионални и любители артисти, разказвачи на истории, хора, занимаващи се с творческо писане и др.

Водещ: Димитър Узунов





ХОРАТА ЗАД КАДЪР: ЕКИПЪТ НА „ОТКРИТИ ПРОСТРАНСТВА“

ВАНЯ БОНЕВА

Ваня Бонева работи като обучител и фасилитатор с различни групи от възрастни и младежи, както и с екипи на организации. Това, което най-силно я вдъхновява в работата ѝ е възможността да разработва специфични за нуждите на всяка отделна група програми, които по най-добър начин да разгърнат потенциала на групата за постигане на общите цели и едновременно с това да дадат свобода и пространство за изразяване и лично развитие на всеки отделен индивид.

Основните сфери на работа на Ваня са свързани с обучения на учители, училищни психолози в програми за допълнителна квалификация; аутдор-преживелищни приключенски програми и програми за личностно развитие; работа с деца и младежи в неравностойно положение; фасилитиране на екипи на организации.

Допълнителна квалификация и интереси: Планински водач, с опит в придружаването на групи и индивидуални туристи от страната и Европа; Преподавател по социална психология към професионален център за обучение на планински водачи; ветроходство.





ГЕНИКА БАЙЧЕВА

Геника Байчева е ангажирана в областта на груповото фасилитиране, индивидуално психологическо консултиране и надграждащо обучение на педагогически специалисти. Използвайки похвати от арт-терапията, психодрамата и форумтеатъра, тя разработва различни програми, насочени към изкушените от себепознанието и разгръщането на личния си и/или групов потенциал.

От 2013 г., в рамките на различни програми и проекти изготвя методология и провежда тренинги за превенция на професионалното прегаряне, работа с деца и родители от малцинствени и уязвими групи, превенция на насилието в училище, насочени към педагогически специалисти, социални и младежки работници, родители.

Геника е съавтор на успешната кандидатура на Пловдив за ЕСК 2019 както и на пособия и статии в областта на психологията и антропологията.

ДЕСИСЛАВА СТОЯНОВА

Десислава работи върху теми като екологична и социална справедливост от близо 20 години, както на местно, така и на международно ниво.

Интересите и опита на Десислава варират от водене на кампании за справедливо и прозрачно инвестиране на обществени средства, утвърждаване на концепцията за нулеви отпадъци, до търсене на алтернативи и работа с местни общности. След 9 години в чужбина и работа в неправителствения сектор в Брюксел, в момента Десислава изследва нови методи и хоризонти за постигане на промяна в България, съчетаващи артистични, социални и екологични практики, обучена в метода форум-театър и прилага различни методи за фасилитиране и общностно организиране.

Десислава е един от инициаторите и организаторите на фестивалът “Шепоти от родопски приказки” в селата Добралък и Бойково, както и на неговото продължение “Изкуство на открито” в с. Добракък, община Куклен до 2022 г.



МИЛЕНА СТАНОЙЕВИЧ

Милена Станойевич работи в областта на театралното изкуство като режисьор, актриса, пърформър и учител.

Участвала е в създаването и представянето на много различни артистични проекти, някои от които са високо оценени и представени на различни международни форуми и събития, като например: 13-то Биенале на младите артисти от Европа и Средиземноморието, Италия; Международен театрален фестивал - "Варненско лято", България; XXXV International Cervantino Street Festival of CLETA - Guanajuato - Mexico и др.

Реализирала е театрални представления, пърформанси, улични акции, представления за и от деца, многобройни представления и обучения свързани с интерактивен, имерсивен и сетивен театър в страната и чужбина насочени към професионалисти, младежи, младежки работници и/или любители, както и проекти включващи работа с различни групи и общности. Работи с различни изпълнители, театрални групи и свободни креативни „електрони“ в развитието, реализирането и управлението на проекти, които са пряко или косвено свързани с театъра и/или образованието.



ИВАН КАРАДЖОВ - ИНДИ

Иван Караджов - Инди е творец, актьор, художник, техник, отговорник по логистика, съорганизатор на събития, сътрудник в областта на рекламата и разпространението на артистичните прояви.

С интерес участва в психодрама събития, обучения и културни семинари. Любовта към изкуството, смесено с капка хумор и електроника подправя всяко събитие, в което участва Иван. Мултикултурните изяви, в които се включва Иван се впитат в тъканта на обществото в защита правата на изолирани общности и природата.

През 2012 г. Иван е съорганизатор на първата независима и свободна изложба „Ономатопея“, инициирана от млади пловдивски художници, която продължава да бъде организирана ежегодно до днес . От 2018 г. е координатор и техническа поддръжка на различни културни фестивали с артисти от България и чужбина. Иван е сред наградените с приз “Достоен Българин” 2010 в сфера екология.



МИНА СПАСОВА

Мина се развива в последните години като обучител и фасилитатор, интересува се от груповата работа с хора на всякаква възраст, вдъхновява се да създава среда на разбиране и подкрепа за хората, с които се среща в работата, за да могат те да се докоснат до и да разкрият вътрешния си потенциал.

Мина е доктор по философия по образование, продължава да изследва различни теми от живота с любопитство и се вълнува от обществените процеси и мотивирането на хората да поемат своята лична отговорност в живота си.

“Работата ми включва организиране и провеждане на обучения, работа с методите на Форум театър, преподавател в училище и в университет. Пътувам - тази дума съдържа много от мен, от моя вътрешен свят, мечти и участие в живота и отношенията с хората. Пътувам в процесите! Уча, израствам, откривам!”



ГЕОРГИ ФЕЛИКСОВ - ФЕЛДИ

Георги е дългогодишен приятел и сътрудник на екипа на “Открити пространства”. Основното му професионално занимание е в сферата на уеб и графичен дизайн и понастоящем е отговорен за присъствието на организацията в мрежата.

Освен практикуващ на свободна практика основната си професия Георги е бил управител на туристически хостел в Пловдив и радиожурналист в българската секция на BBC World Service в Лондон.

Георги мечтае за свят от малки общности, в който всеки индивид има възможност да разгърне потенциала си в колективна среда на споделени и допълващи се интереси и вдъхновения, и в който човек ултимативно се усеща като част от нещо по-голямо.



ДИМИТЪР ПАНЧЕВ

Димитър Панчев е доктор по социология и е един от учредителите на “Открити пространства”, заедно с Геника Байчева е част от екипа, който провежда антропологичното и социологическо изследване в кв. Източен на град Пловдив, чийто резултати поставят основите на голяма част от инициативите на Пловдив “Европейска столица на културата 2019” в клъстер “Махала”.

Автор на публикации в областта на ромските изследвания, наркозависимостта и формите на бездомничество, както и аспектите на девиантно поведение в международни ваканционни курорти като Ибиса. Неговите изследователски интереси включват теми, свързани със социалното изключване, напредналата маргиналност и новите форми на социално неравенство; формите на девиантно поведение в социално-исторически контекст; консумативните култури и нощните икономики.

Димитър мечтае за свят, в който мисловните граници не ограничават и не изключват, а “зелената трева у дома” от песента на Том Джоунс не е просто афоризъм и попкултурно клише.



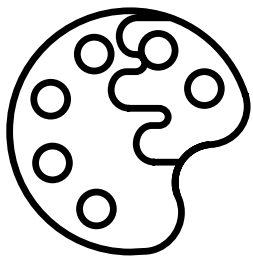
ЕВА ПАЙЯРДО

Свободна испанска птица, която се загуби в България преди много години и реши тук да остане и да общува с други свободни птици.

Ева има дългогодишен опит в работа с младежи и координиране на международни младежки обмени и събития.

Действащ артист в сферата на сетивен театър- лабиринт от 2016г. до сега. Има реализирани представления и обучения свързани с метода на лабиринта.





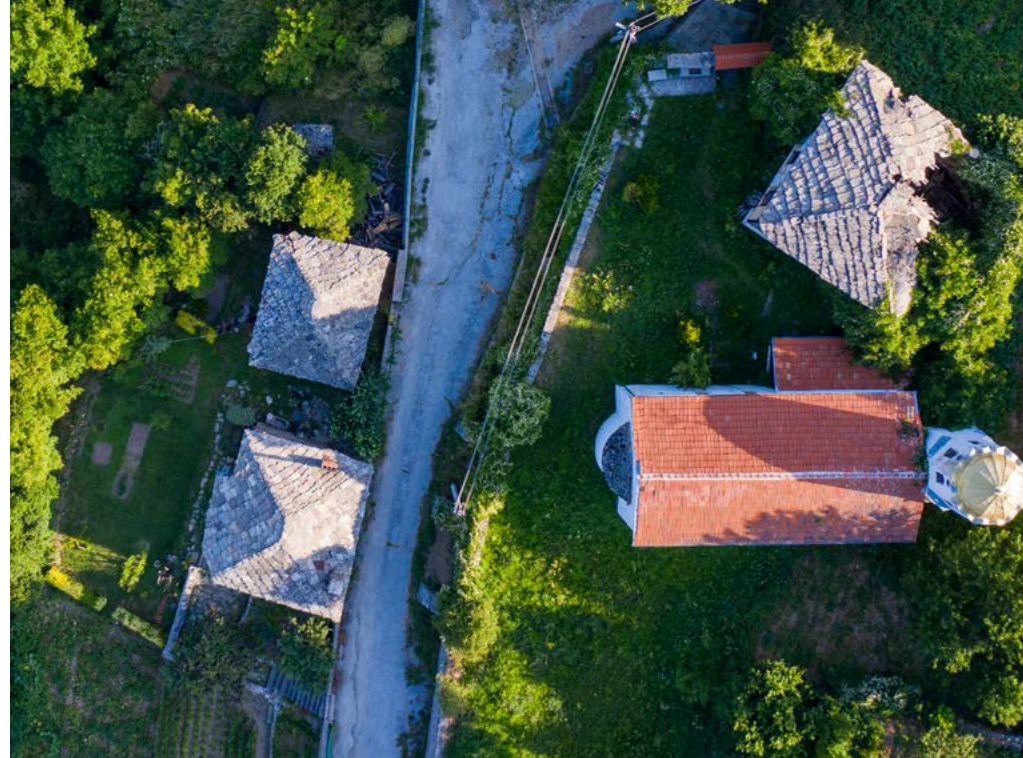
МЯСТОТО

За нас сцената е навън, а декорите са природата,
улиците и къщите!

Едно от емблематичните места, на които работим от
2018 г. до сега е село Добралък, община Куклен.

ИСТОРИИ ОТ ДОБРАЛЪЖАНИ ЗА С. ДОБРАЛЪК.

*Разхождахме се тези дни в Добралък и ето какво ни разказаха...
Тука поминакът на нашите хора е бил много тежък, основно със земеделие, картофи са сели, сами са си правили ръжения хляб, по екологично чист, това сега ако се върнем на онова време ще е много хубаво за нашето време. Горите са прекрасни, хубавите девствени гори са давали хубав дървен материал, дървени въглища. И с това са се препитавали. И всичко с коне, немало е превоз.*



И аз се гордея с нашето село с това ,че тука е едно от първите училища в Родопите през 1848г. То е основано през 1848г. от моят працядо Поп Димитър и аз имах тежката участ да затворя новото училище. Водех една борба, но нямаше вече деца, младите хора бягаха към града, нямаше поминък тука. Стараехме се да направим климатично училище, защото климатичните условия са много подходящи. Но не успяхме.

А ВИЕ, АКО БЯХТЕ СЕГА НА 20 ГОДИНИ В ДОБРАЛЪК КАКВО ЩЯХТЕ ДА НАПРАВИТЕ? А КАК СИ ПРЕДСТАВЯТЕ ДОБРАЛЪК СЛЕД 50 ГОДИНИ?

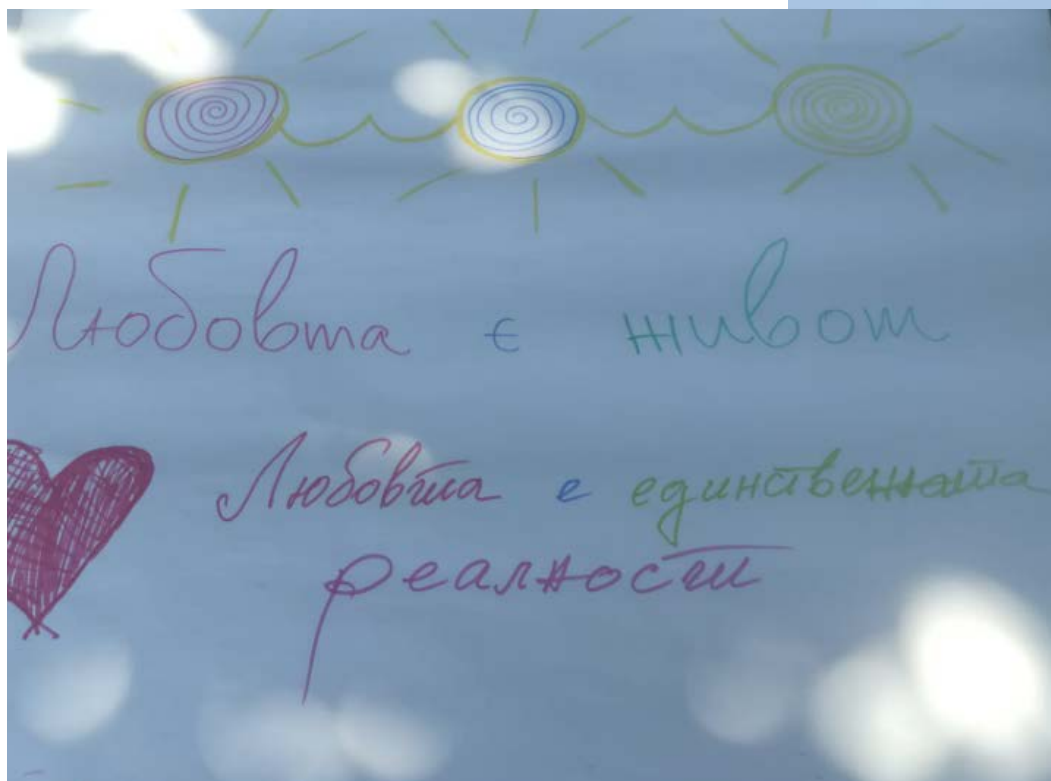
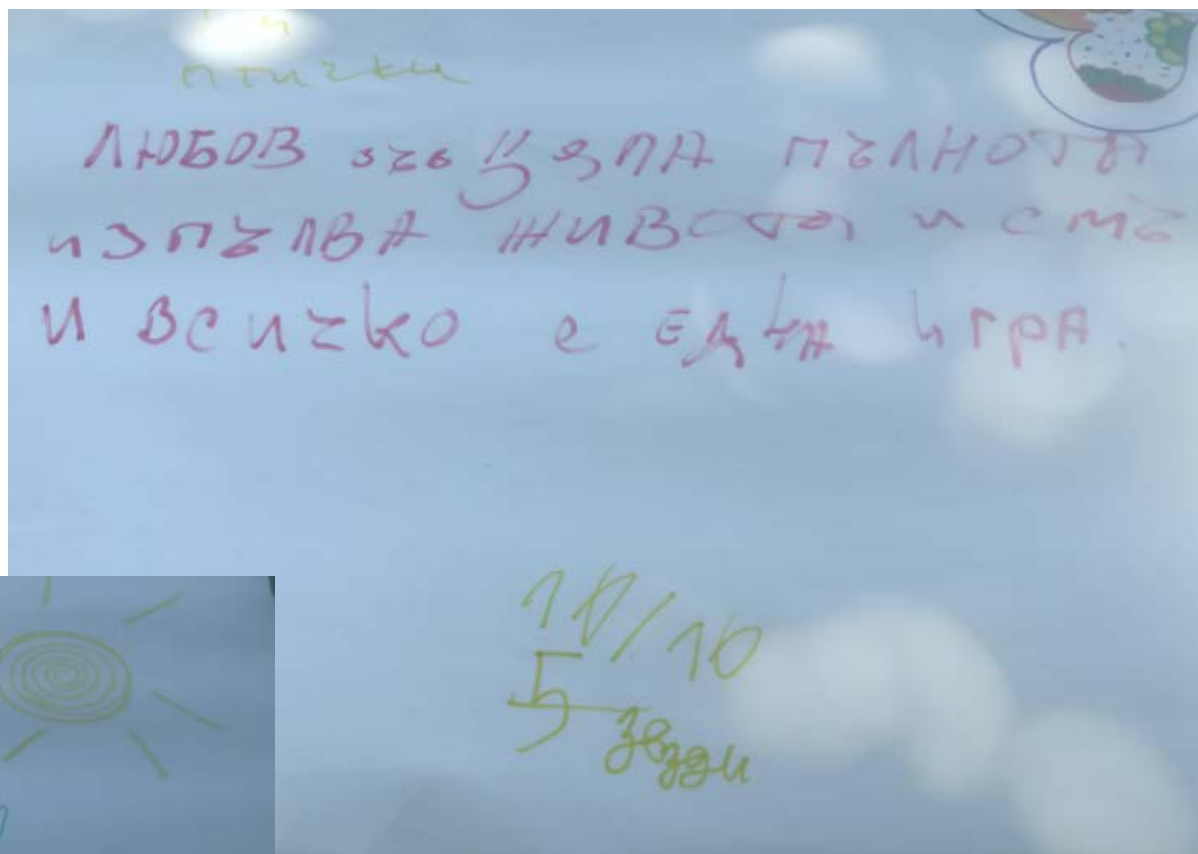
Нали много пъти съм си казвала, всеки е на гурбет, дано да успее там, но даде Господ всеки да се върне при корените си. Ето едно цвете, цветето цъфти, човекът е цвете, детето е цвете, той цъфти, защо друг да го полива, ние трябва да поливаме нашите цветя. Ние трябва да гледаме и поливаме нашите деца, това означава нашите деца тука трябва да растат, тука трябва да прогресират, ние трябва да им се радваме, а не в друга държава, в Америка, в Дания отишъл, ония да им се радват, защото нашите са с умовете там, а те купуват умовете, а тези умове могат да си бъдат тука при нас. Защото на хората им върнаха земята, но как тях да върнат към нея.

Ако сега бях на 20 години тук бих отдал всичките си сили да има млади хора, да има училище, да има живот тук. Аз мисля че тези села също имат своето бъдеще. И посоката е ясна. Тя е в туризма. Няма начин в нашето време, при това замърсяване, хората да не се завръщат към планината. Природата, е онова първичното, тя е това, което ни е създало, няма начин да не се завърнем към нея. Чистият въздух е онова, към което се връщаме винаги ако искаме да оцелеем като хора.

А аз, ще помоля всички млади да си изкопаят градината, и да си посадят домати, чушка, лък, магданоз, краставица, чесън. И ще ги науча как да ги отгледат и после като седнат на масата да им е сладко.



ДРУГИТЕ ЗА НАС



ПАРТНЬОРИТЕ

„Театър по пътя“ е пътуваща френска труппа, която за втора поредна година поема вълнуващото пътешествие от френските планини в района на Ардеш към Родопите.

Труппата „Театър по пътя“ е основана през 2002г. и в своите разнообразни прояви обединява актьори, разказвачи на приказки, поети, циркови артисти, музиканти и певци. В досегашната си дейност труппата е създавала 12 спектакъла, чието разпространение е било осъществено с финансовата подкрепа не само на много френски общини, департаменти и региони, но също така и европейски средства. „Театър по пътя“ е професионална труппа, изследваща връзките между наследство, природа и култура. Естествените връзки между Човека и заобикалящата го среда са често нейн извор на вдъхновение.

„Театър по пътя“ е пътуваща труппа и е член на Международния център за пътуващи театри (CITI). Труппата разполага с юрта – пространство, в което посреща публиката си – която най-често бива инсталирана в селска среда по туристически пътеки или в обществени градски пространства, например градски площи. Труппата използва подходи, които изграждат връзки между различни социални групи, както и между поколенията.

От 20 години насам труппата „Театър по пътя“ изнася своите спектакли по географските и културни маршрути на Франция – по пътеките на Сантяго де Компостела, по пътя на Робърт Луис Стивънсън, по поречието на река Дром. От 2013г. Труппата представя своите спектакли и ателиета по поречието на река Лоара, най-дългата река във Франция (1,012 км). До днес, около шестдесет града и села са били домакини на

пътуващото представление „Градините на реката“ (Les jardins du fleuve). В продължение на 6 години, труппата е била организатор на фестивала „На кръстопътя“ в департамента Ардеш (в региона Рона-Алпи – Оверн), южна Франция – многожанров фестивал обединяващ живия спектакъл и излет сред природата в едно.

През 2018-2021 г. труппата насели родопските села- село Добралък и село Бойково, с. Дряново и Косово- с театър, поези, песен, танц, приказки и предания, преплитащи местни и чуждестранни фолклорни и съвременни форми.

Контакти: <https://www.theatredeschemins.org>

ФБ: @CieDuTheatreDesChemins



БЪЛГАРСКАТА АСОЦИАЦИЯ ЗА АЛТЕРНАТИВЕН ТУРИЗЪМ (БААТ)

РАФАЕЛ ФОР

Професионален разказвач на приказки, основател и артистичен директор на трупата “Театър по пътя”

ФЕНЯ АБРАХАМ

Певица, музикант

НИКОЛАУС ХАТЗЛ-РЕСЛЕР

Преподавател в Център за обучение на музиканти към Страсбургския Университет в Селеста, основател на “Бамбу Локо”

МАРИН АРНУ

Визуален артист, певица и поетеса

ИВЕЛИНА ИВАНОВА

НЕЗАВИСИМИ АРТИСТИ

- Димитър Узунев (Театрален режисьор)
- Златна Михайлова, сценограф



Тази книга - каталог е създадена с финансовата подкрепа на Национален фонд „Култура“ в рамките на проект „Изкуство на открито“.

Специални благодарности на община Куклен, читалище „Иван Вазов“ с. Добралък, както и жителите на с. Добралък.



ОТКРИТИ
ПРОСТРАНСТВА